

(Mobile book) Eine mrderische Kreuzfahrt (Ein Alix-London-Krimi 2)

## Eine mrderische Kreuzfahrt (Ein Alix-London-Krimi 2)

Von Charlotte Elkins, Aaron Elkins  
audiobook | \*ebooks | Download PDF | ePub | DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #14803 in eBooksVerffentlicht am: 2014-11-25Erscheinungsdatum:  
2014-11-25File Name: B00MW8VKZW | File size: 70.Mb

**Von Charlotte Elkins, Aaron Elkins : Eine mrderische Kreuzfahrt (Ein Alix-London-Krimi 2)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Eine mrderische Kreuzfahrt (Ein Alix-London-Krimi 2):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. ganz nettVon Doris KopeinigEin Krimi, der aus meiner Sicht nett dahin pltschert, ohne wesentliche Hhen und Tiefen. Die spannenden Szenen reien mich nicht unbedingt mit. Da ich Bcher gerne zu Ende lese, habe ich auch dieses Buch beendet. Alix London hat ein Talent ins Fettnpfchen zu treten, was teilweise mhsam ist, da man ihr fast ein wenig

Dummheit bezüglich ihres Verhaltens nachsagen konnte. Der Schreibstil liest sich leicht und angenehm. Mir fiel es jedoch nicht schwer, das Buch aus der Hand zu legen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nicht spannend Von Bcher in meiner Hand Band 2 der Serie um Alix London beginnt sehr ausführlich mit Rückblenden auf Band 1, "Gefährliches Talent", und erzählt noch einmal Alix Familiengeschichte. Auch Teds Hintergrund wird viel Platz gegeben. Insgesamt nehmen diese Hintergrundinformationen einen Viertel des Buches ein. Mir war das viel zu viel, denn da ich bereits Band 1 gelesen habe, kannte ich alles schon. Die Autoren hofften wohl auf viele Neuleser, die bei Band 2 einsteigen. Aber ich glaube nicht, dass das viele sein werden, denn wer fängt schon bei Band 2 an? Wohl nur jene, die das Buch in einem Brocki oder einer (Hotel-)Bibliothek entdecken. Danach ging es um ganz viel Kunst, Kunstverständnis und Kunstgeschwaffel - das selbst die kunstverständigen Yachtgäste nicht immer verstanden. Der Krimi an sich wurde erst gegen Schluss spannend; just im Moment wo man dachte "jetzt gehts los", ist der Kriminalfall auch schon zu Ende. Ich hätte mir weniger Hintergrundinfos und viel mehr Spannung und nicht solch ein jähes Ende des Kriminalfalles gewünscht. Selbst Alix war enttäuscht über ihren Job. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. wer sich für Kunst interessiert wird Spaß haben, sonst vielleicht eher langweilig Von Elinor Da mir die Geschichten rund herum um die Gemälde viel Spaß bereitet haben hat mir der Krimi gut gefallen, wem solche Geschichten um die Geschichte nicht gefällt der wird viele Seiten überflüssig lesen müssen um dem eigentlichen Krimi folgen zu können. Mir hat es gefallen

Kurzbeschreibung Das sollte der bequemste Job sein, den Alix London je hatte. Der zweite Alix-London-Krimi führt die unabhängige Kunstrestauratorin in eine Welt luxuriöser Entspannung, spektakulärer Schauplätze und tödlicher Intrigen. Umgeben von Kunst, Reichtum und sonnenüberfluteten griechischen Inseln befindet sich Alix an Bord einer prächtigen Mega-Yacht, mit keinerlei Verpflichtung außer gelegentlichen Vorträgen für die Gäste ihres vorübergehenden Arbeitgebers, Panos Papadakis, seines Zeichens einer der reichsten Männer der Welt. Aber die Sache hat einen Haken: Papadakis wird seit langem verdächtigt, hinter einem Investmentbetrug à la Ponzi mit mehreren Millionen Dollar zu stecken und Alix ist eigentlich als verdeckte Ermittlerin an Bord, im Auftrag von FBI-Agent Ted Ellesworth, der im Team für Aufklärung von Kunstverbrechen arbeitet. Von Alix wird erwartet, die Insider-Informationen zu besorgen, die das Team braucht, um dem gerissenen Papadakis endlich das Handwerk zu legen. Die Konfrontation mit dem ungeheuren Reichtum vermögender Kunstsammler und den Schattenseiten des Kunsthandels Geiz, nackter Geldgier und genialen Betrugereien bringt Alix ihrem charmanten Vater, einem bekehrten Kunstflüchtling, ein wenig näher und sie wird sich langsam darüber klar, wo genau ihr Platz in diesem Puzzle ist. Magnaten, Morde, ein gefälschter Manet und die albanische Mafia spielen in diesem Roman eine Rolle und so steuert die Vergnügungsfahrt in ganz gefährliche Gewässer. Schauplatz des Romans ist die gis Homers sagenumwobene weindunkle Meer mit Zwischenstopps auf verzauberten Inseln, wo noch immer die uralten Legenden erzählt werden. Eine mörderische Kreuzfahrt ist eine geistreiche Mischung spannender und mysteriöser Ereignisse. Der Roman vermag es, die zeitgenössische Kunstwelt und ihre exzentrischen Charaktere aus der Sicht echter Kenner der Szene zu vermitteln. Alles wird mit sehr viel Gespräch und intelligent geschildert, denn Charlotte und Aaron Elkin begeistern die Leserinnen und Leser ihrer Krimis schon seit 30 Jahren. Kurzbeschreibung Das sollte der bequemste Job sein, den Alix London je hatte. Der zweite Alix-London-Krimi führt die unabhängige Kunstrestauratorin in eine Welt luxuriöser Entspannung, spektakulärer Schauplätze und tödlicher Intrigen. Umgeben von Kunst, Reichtum und sonnenüberfluteten griechischen Inseln befindet sich Alix an Bord einer prächtigen Mega-Yacht, mit keinerlei Verpflichtung außer gelegentlichen Vorträgen für die Gäste ihres vorübergehenden Arbeitgebers, Panos Papadakis, seines Zeichens einer der reichsten Männer der Welt. Aber die Sache hat einen Haken: Papadakis wird seit langem verdächtigt, hinter einem Investmentbetrug à la Ponzi mit mehreren Millionen Dollar zu stecken und Alix ist eigentlich als verdeckte Ermittlerin an Bord, im Auftrag von FBI-Agent Ted Ellesworth, der im Team für Aufklärung von Kunstverbrechen arbeitet. Von Alix wird erwartet, die Insider-Informationen zu besorgen, die das Team braucht, um dem gerissenen Papadakis endlich das Handwerk zu legen. Die Konfrontation mit dem ungeheuren Reichtum vermögender Kunstsammler und den Schattenseiten des Kunsthandels Geiz, nackter Geldgier und genialen Betrugereien bringt Alix ihrem charmanten Vater, einem bekehrten Kunstflüchtling, ein wenig näher und sie wird sich langsam darüber klar, wo genau ihr Platz in diesem Puzzle ist. Magnaten, Morde, ein gefälschter Manet und die albanische Mafia spielen in diesem Roman eine Rolle und so steuert die Vergnügungsfahrt in ganz gefährliche Gewässer. Schauplatz des Romans ist die gis Homers sagenumwobene weindunkle Meer mit Zwischenstopps auf verzauberten Inseln, wo noch immer die uralten Legenden erzählt werden. Eine mörderische Kreuzfahrt ist eine geistreiche Mischung spannender und mysteriöser Ereignisse. Der Roman vermag es, die zeitgenössische Kunstwelt und ihre exzentrischen Charaktere aus der Sicht echter Kenner der Szene zu vermitteln. Alles wird mit sehr viel Gespräch und intelligent geschildert, denn Charlotte und Aaron Elkin begeistern die Leserinnen und Leser ihrer Krimis schon seit 30 Jahren. über den Autor Mit ihren Erfahrungen in der Kunstgeschichte, der forensischen Anthropologie und der Psychologie sind Charlotte und Aaron Elkins predestiniert dafür, Kriminalschriftsteller zu sein. Aus ihrer Feder stammen seit 1982 dreißig Krimis, mit denen sie Preise wie den Agatha-Award für die beste Kurzgeschichte des Jahres, den Edgar-Award für die

beste Kriminalgeschichte des Jahres und den Nero-Wolfe-Award für ihre ausgezeichnete literarische Leistung gewonnen haben. Das Paar schreibt mit Begeisterung ausführlich recherchierte Werke, die leicht verständlich aber auch spannend wie anspruchsvoll geschrieben sind. Charlotte wurde in Houston, Texas, geboren; Aron in New York City. Sie leben zusammen auf der Olympic-Halbinsel in Washington.