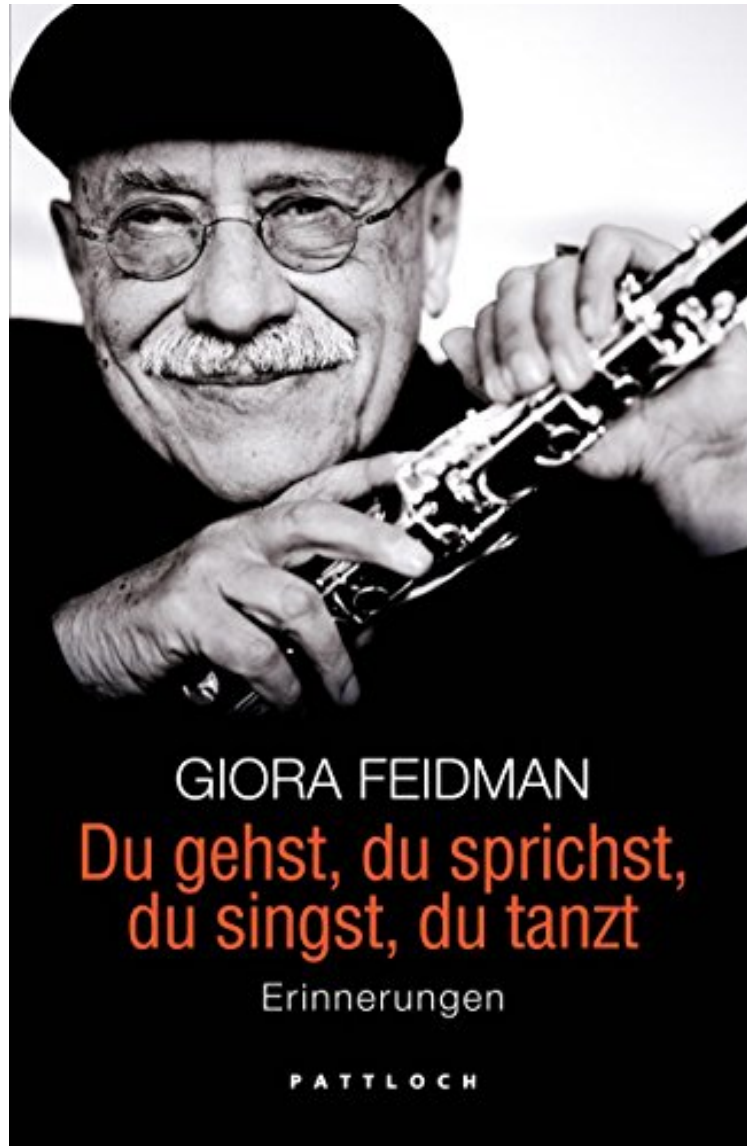


[Free read ebook] Du gehst, du sprichst, du singst, du tanzt: Erinnerungen

Du gehst, du sprichst, du singst, du tanzt: Erinnerungen

Von Giora Feidman, Minka Wolters
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #338441 in eBooksVerffentlicht am: 2011-03-14Erscheinungsdatum:
2011-03-14File Name: B00LAYKC12 | File size: 23.Mb

Von Giora Feidman, Minka Wolters : Du gehst, du sprichst, du singst, du tanzt: Erinnerungen before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Du gehst, du sprichst, du singst, du tanzt: Erinnerungen:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Gefhlvolle musikalische BiografieVon HEIDIZGiora Feidman ' ich rgere mich noch jetzt, dass ich sein Konzert in Mhlhausen verpasst habe. Glicklicherweise konnte ich ihn in Leipzig zur Messe kennenlernen und auch kurz hren.Sein

Buch 'Du gehst, du sprichst, du singst, du tanzst' möchte ich euch heute vorstellen. Wer ist Giora Feidman? Er wurde am 25. Mrz 1936 in Buenos Aires geboren und ist Klarinettenist und Instrumentalsolist der Klezmermusik. Klezmermusik: Klezmer (jiddisch, von hebräisch "kle zemer, 'Musikinstrument') ist eine aus dem aschkenasischen Judentum stammende Volksmusiktradition. Giora Feidman entstammt einer Familie von Klezmer-Musikern, deren Tradition er in der 4. Generation fortsetzt. Seine Vorfahren traten bei Hochzeiten, Bar Mitzwa-Feiern und anderen Feierlichkeiten im Shtetl des osteuropäischen Raums auf. Feidmans Eltern waren bessarabische Juden, die um 1905 wegen einsetzender Judenpogrome nach Südamerika auswanderten. Sein Vater war sein erster Lehrer. Das Orchester des Teatro Colón in Buenos Aires nahm Giora mit 18 Jahren auf. Zwei Jahre später ging er als Bassklarinettenist zum Israel Philharmonic Orchestra, dem er 18 Jahre lang angehörte. [1] Anfang der 1970er Jahre begann er seine Solokarriere als Klezmer-Musiker und zog nach New York. Gegenwärtig ist er vor allem in Deutschland tätig, dem er sich besonders verbunden fühlt. 1975 heiratete Feidman seine Managerin Ora Bat-Chaim. [2] 1984 spielte er mit Esther Ofarim eine Hauptrolle in Peter Zadeks Inszenierung von Joshua Sobols Theaterstück 'Ghetto', was ihn und seine Musik in Deutschland bekannt machte. Auf seinen Konzertprogrammen stehen neben Klezmermusik auch George Gershwins Werke, Tangos aus seiner argentinischen Heimat und in den 2000er Jahren vermehrt sinfonische Musik zeitgenössischer israelischer Komponisten (Ora Bat Chaim, Betty Olivero) sowie klassische Klarinetten-Literatur wie Mozarts Klarinettenkonzert in A-Dur oder Bearbeitungen von Liedern Franz Schuberts. Mit dem Organisten Matthias Eisenberg geht er seit 2002 mehrmals im Jahr auf Deutschland-Tournee. Auftritte in den deutschen Filmen 'Jenseits der Stille' von Caroline Link und 'Die Comedian Harmonists' von Joseph Vilsmaier sowie seine Mitwirkung bei John Williams' oscargekrönter Filmmusik zu Steven Spielbergs 'Schindlers Liste' (gemeinsam mit Itzhak Perlman) machten Feidman dem Filmpublikum Mitte der 1990er Jahre bekannt. Das mit den Autoren Stephan Barbarino, Jan Linders und seiner Ehefrau, der israelischen Komponistin Ora Bat Chaim, erarbeitete Musiktheaterwerk 'Nothing But Music' (2005) erzählt von Stationen seines Lebens. Das Werk hatte im Mai 2005 im Grand Théâtre de la Ville du Luxembourg Premiere, danach folgte eine große Europa-Tournee. Im Mrz 2008 konnte das Stück am Teatro Franco Parenti in Mailand mit italienischen Schauspielern und der originalen Musiker-Besetzung in der Landessprache aufgeführt werden. Im Juli 2008 wurde die Aufführung zum renommierten Theater- "Festival dei due Mondi Spoleto" eingeladen und spielte dort im Teatro Romano drei Vorstellungen. Auf dem Weltjugendtag 2005 musizierte Giora Feidman vor etwa 800.000 Christen und Papst Benedikt während der Vigilfeier des 20. August. Feidmans stetige Bemühungen um die jüdisch-deutsche Verständigung und Aussöhnung gaben für seine Berufung durch die Veranstalter und auch ausdrücklich durch den Vatikan und den Papst Ausschlag. Quelle: wikipedia.de Inhalt: ===== Poetisch, offen und ehrlich und sehr herzlich schreibt Giora Feidman aus seinem Leben, ein Leben, welches untrennbar mit der Musik verbunden ist, aber auch mit Religion. Er schreibt von der Sprache der Seele, von der Stille, von den Wurzeln und vom Klezmer in Amerika, aber auch von neuen Wegen, die er geht und der Botschaft der Grenzenlosigkeit. Ein mutiges und lebensfrohes Buch, eine Aufarbeitung und ein Rückblick auf ein grenzenloses und rastloses Leben eines besonderen Menschen. Er war und ist auf der Suche nach dem Ewigen 'das spricht man in seinem Schreiben und seinen Gedanken, die im Buch sehr gut zur Geltung kommen. Der Leser erfährt tiefe Einblicke in das Seelenleben Giora Feidmans und sein Leben im Allgemeinen. Ich erlebe Musik als geistige Nahrung. Ohne diese Nahrung kann ich nicht, können wir alle nicht leben.' (Giora Feidman) Im Anschluss an die 13 Kapitel des Buches folgt der Anhang mit Diskographie, Verzeichnis der Text- und Bildquellen und dem Dank. Feidman ist eine Legende schon zu Lebzeiten!!!! Nicht nur seine Musik machte ihn bekannt und beliebt, sondern auch sein Leben als Grenzgänger. Er gibt die Hoffnung nicht auf, die Welt ein wenig besser zu machen. Hoffnungsfroh ist auch das Buch, welches auf ein bewegtes Leben zurückblicken lässt. Seine Erinnerungen, die er im Buch niederschreibt, beginnen in Buenos Aires, wo er 1936 geboren wurde. Die Schreibweise ist kraftvoll, inbrünstig und der Inhalt ist sinnvoll erschlossen und überzeugend übergebracht. Man liest die Texte wie Melodien, die Feidman einem vorspielt. Man spricht die Schwingungen, die er beim Schreiben sicher gefühlt haben mag. Es ist ein Rückblick auf ein langes Leben, das noch lange nicht vorbei sein soll. Teilweise auch spirituell, aber auf jeden Fall offen mit sich vor Gericht gehend, ist es eine Hommage an die Musik und das Leben. Was Musik alles vermag und wie Feidman mit Musik umgeht und sie einsetzt, all dies kann man im Buch verständlich und nachvollziehbar und sehr sehr spannend nachlesen und so seine Musik noch besser verstehen. Man erfährt sehr viel über diese jüdische Musikrichtung Klezmer, was mich besonders intensiv bereichert hat. Alles in allem ein mehr als lesenswertes Buch 'eine besondere Biografie mit sehr viel Tiefe und Intensität und auch vielen fachlichen und sachlichen Überlegungen neben den gefühlsbetonten Textstellen. Man lernt Feidman als Kind gehen und geht seinen Weg Kapitel für Kapitel mit ihm'. 5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gelungene Autobiographie von Klarinettenkarl! Da ich den Herausgeber persönlich gut kenne, war das erste Buch ein MUSS! Inzwischen jedoch habe ich das Buch einige Male verschenkt. Es gibt einen umfassenden Einblick in die Welt der konzertanten Klezmermusik, vermittelt aber auch die Hintergründe von Feidmans Karriere, von seinen Konzerten und Workshops. Und - ganz wichtig für Musikliebhaber - es vermittelt die Philosophie des "kle zemer". Gerade die Thematik Klezmer scheidet die Geister; auf und vor allem hinter den Konzertbühnen fielen harte Worte während der letzten 20 Jahre. Wer einschlägige Veröffentlichungen kennt, weiß, dass gegenseitiges Diffamieren nicht die Ausnahme, sondern viel eher die Regel ist. Hier gibt es nichts in dieser Art: Giora Feidman enthielt sich in diesem Buch jeglicher Polemik. Er beschreibt die

Menschen, denen er begegnet ist, mit großer Achtung und Wertschätzung - sei es nun seine Familie, seine Freunde, Workshopteilnehmer oder Prominente wie Benny Goodman. Ein richtig gutes Buch, nicht nur über Klezmer, sondern über Musik überhaupt, schön zu lesen und sehr aufschlussreich! 6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Leben für Klezmer Von Josawa-Buch Eine selten gelungene Autobiographie des weltbekannten Klezmer-Musikers, die weit über eine Aneinanderreihung bloßer Fakten aus der Lebensgeschichte des Autors hinausgeht: Sein Verhältnis zur Musik ist der rote Faden der Geschichten, die sein Leben prägten und ausmachten. Musik ist sein Leben. Er gibt weiter, was ihm geschenkt wurde, mit großer Intensität erlebt und erzählt: weltumspannende, versöhnende, das Herz des Menschen berührende Musik! Wem bisher die Welt des Klezmer nicht bekannt war, wird nach der Lektüre alles versuchen, um sie verständnisvoll zu hören.

Kurzbeschreibung Geboren in Buenos Aires als Sohn eines Musikers, in den fünfziger Jahren nach Israel ausgewandert und seit vielen Jahren in der Welt zu Hause Giora Feidman ist ein Grenzgänger, vor allem in der Musik. Er hat mit Benny Goodman Jazz und mit Astor Piazzolla Tango gespielt; er ist in der Musik George Gershwins ebenso heimisch wie in der Wiener Klassik eines Mozart oder Schubert. Zur Legende geworden ist er allerdings als Interpret der traditionellen jüdischen Musik, des Klezmer. In alledem wird deutlich: Giora Feidman ist mehr als ein Musiker er ist ein Botschafter der Versöhnung und des Friedens zwischen den Völkern und Religionen. Das beweist auch das hohe Ansehen, das er in Deutschland genießt. Er ist in den deutschen Konzertsälen ein ebenso regelmäßiger Gast wie auf den Kirchentagen, und vielen Menschen ist er unvergesslich als der Klarinettenist, der den Erfolgsfilmen Schindlers Liste, Jenseits der Stille und Comedian Harmonists eine musikalische Stimme gab. Du gehst, du sprichst, du singst, du tanzt von Giora Feidman: im eBook erhältlich!

Kurzbeschreibung Geboren in Buenos Aires als Sohn eines Musikers, in den fünfziger Jahren nach Israel ausgewandert und seit vielen Jahren in der Welt zu Hause Giora Feidman ist ein Grenzgänger, vor allem in der Musik. Er hat mit Benny Goodman Jazz und mit Astor Piazzolla Tango gespielt; er ist in der Musik George Gershwins ebenso heimisch wie in der Wiener Klassik eines Mozart oder Schubert. Zur Legende geworden ist er allerdings als Interpret der traditionellen jüdischen Musik, des Klezmer. In alledem wird deutlich: Giora Feidman ist mehr als ein Musiker er ist ein Botschafter der Versöhnung und des Friedens zwischen den Völkern und Religionen. Das beweist auch das hohe Ansehen, das er in Deutschland genießt. Er ist in den deutschen Konzertsälen ein ebenso regelmäßiger Gast wie auf den Kirchentagen, und vielen Menschen ist er unvergesslich als der Klarinettenist, der den Erfolgsfilmen Schindlers Liste, Jenseits der Stille und Comedian Harmonists eine musikalische Stimme gab. Du gehst, du sprichst, du singst, du tanzt von Giora Feidman: im eBook erhältlich!

über den Autor und weitere Mitwirkende Giora Feidman wurde 1936 als Sohn eines jüdischen Einwanderers in Buenos Aires geboren. Mit achtzehn bekam er sein erstes Engagement als Klarinettenist am Teatro Colon, der renommiertesten Opernbühne Südamerikas. 1957 übersiedelte Feidman nach Israel, wo er für achtzehn Jahre Mitglied des Israel Philharmonic Orchestra war und als Solist unter anderem unter Leonard Bernstein, Raffael Kubelik und Zubin Mehta spielte. Zu Beginn der siebziger Jahre gab er seine ersten Klezmer-Konzerte. 1985 wurde er in Deutschland einem breiten Publikum bekannt, als er unter Peter Zadek an der Seite von Esther Ofarim in dem Stück "Ghetto" einen Juden spielte. 2005 trat Feidman vor 800.000 Menschen auf, die sich anlässlich des Weltjugendtages auf dem Klner Marienfeld versammelt hatten. Giora Feidman ist seit 1975 mit der Komponistin Ora Bat-Chaim verheiratet, die seit vielen Jahren auch seine Managerin ist. Minka Wolters studierte Vergleichende Literaturwissenschaften, Amerikanistik und Arbeitsrecht in Bonn. Sie schrieb parallel für verschiedene Tageszeitungen und engagierte sich in einem Kibbuz in Israel. Nach einem Studienjahr in Rom und Florenz war sie Stipendiatin der Reportageschule Zeitspiegel. Die Journalistin und Autorin lebt mit ihrem Mann und drei Kindern in Berlin.