

[Free read ebook] Die Stimme der Violine: Commissario Montalbanos vierter Fall

## Die Stimme der Violine: Commissario Montalbanos vierter Fall

Von Andrea Camilleri

*\*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



Andrea Camilleri

DIE STIMME Roman  
DER VIOLINE

Commissario Montalbanos vierter Fall

BASTEI ENTERTAINMENT

DOWNLOAD

+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #15270 in eBooksVerffentlicht am: 2010-06-21Erscheinungsdatum:  
2010-06-21File Name: B004ROSZ5C | File size: 58.Mb

**Von Andrea Camilleri : Die Stimme der Violine: Commissario Montalbanos vierter Fall** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die Stimme der Violine: Commissario Montalbanos vierter Fall:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Immer wieder faszinierendVon GiovanniKann mich nur wiederholen - immer wieder faszinierend wie Andrea Camilleri seine

Flle spannend, geistreich und ineinandergreifend, aufbaut - erinnert mich teilweise an Agatha Christie. Lieferung und Verpackung einwandfrei. Kann ich jeden anspruchsvolleren Krimi-Liebhaber empfehlen. Keine 08/15 Geschichten.29 von 31 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Commissario Montalbano Ist seinen vierten FallVon Ein Kunde"Die Stimme der Violine" (BLT 92087 - "La voce del violino", 1997) ist nach "Die Form des Wassers" (BLT 92048 - "La forma dell'acqua", 1994), "Der Hund aus Terrakotta" (BLT 92065 - "Il cane di Terracotta", 1996) und "Der Dieb der sen Dinge" (BLT 92076 - "Il ladro di merendine", 1996) das vierte Buch von Andrea Camilleri mit Commissario Salvo Montalbano. Nach einem von seinem Fahrer verursachten Blechschaden an einem parkenden Auto findet der Commissario die Autobesitzerin tot in ihrer Villa auf. Es ist Michela Licalzi, die Frau eines in Bologna praktizierenden Arztes, die sich in dem familieneigenen Sommerhaus aufhielt. Mitten whrend seiner Ermittlungen wird ihm wegen einer polizeiinternen Intrige der Fall entzogen. Dennoch setzt er seine Bemhungen zur Aufklrung des Falles verdeckt fort. Nachdem bei den offiziellen Ermittlungen ein Unschuldiger zu Tode kommt, wird er - mit Hilfe von Leuten, die er normalerweise verfolgt - wieder mit dem Fall betraut. Bald kann er Liebe oder Sex als Tatmotiv ausschließen - womit fr ihn nur mehr Geld brigbleibt. Mit Hilfe von Anna Tropeano, einer Freundin der Ermordeten, und von Maestro Cataldo Barbera, einem zurckgezogen lebenden exzellenten Geiger, gelingt es ihm, den Mrder zu einem Gestndnis zu bringen. Insgesamt ist "Die Stimme der Violine" ein weiterer ausgezeichnete Kriminalroman - der vierte ausgezeichnete Kriminalroman von Andrea Camilleri mit Commissario Montalbano.15 von 16 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Montalbano und die drei FrauenVon CustomerIm vierten Fall fr Kommissar Montalbano entfaltet Camilleri ein neues glanzvolles Erzhlstck" (Der Spiegel):Die betrend schne Michela wird ermordet in ihrem neuen Haus gefunden - Montalbano versucht herauszufinden, wer der Mrder gewesen ist. Eine zentrale Rolle in diesem spannenden Buch spielen eine Violine und ein alter Musiker - beide bringen Montalbano zum Schluss auf die richtige Spur.Auf beruflicher Ebene bleibt der Commissario der Stinkstiefel als Kollege und Vorgesetzter, sein verstndnisvoller Vorgesetzter aus den ersten Krimis ist einem eitlen Fatzke gewichen. Auf privater Ebene kriselt die Beziehung zu Livia, so dass Montalbano durch die schne Anna in Versuchung gefhrt wird. Auf kulinarischer Ebene schlielich tauchen einige altbekannte sizilianische Kstlichkeiten auf, ergnzt durch einige neue Rezepte - zumindest deshalb schon ein lesenswertes Buch

KurzbeschreibungSchne Frauen machen das Leben eines Sizilianers erst interessant. Das kann Commissario Montalbano nur besttigen, denn es sind gleich drei junge Damen, die ihm den Schlaf rauben: Michela, die in ihrer Villa ermordet aufgefunden wird, ihre Freundin Anna, die Montalbano bei seinen Ermittlungen zur Seite steht und die sein Herz hher schlagen lsst, als es ihm gut tut, und natrlich Livia, die Dritte im Bunde, die Frau, die er liebt, die jedoch etwas von ihm einfordert, was er ihr in einem schwachen Moment versprochen hat, die Ehe ... Da fillt es Montalbano nicht nur schwer, einen klaren Kopf zu behalten - es ist auch noch ausgerechnet eine Violine, die den hchst unmusikalischen Commissario auf die richtige Spur bringen soll....deCommissario Montalbano gereicht Commissario Brunetti aus den vielgelobten Kriminalromanen von Donna Leon zur Ehre. Und macht ihm Konkurrenz. Vielleicht liegt es daran, dass Andrea Camilleri zugleich Drehbuchautor und Theaterregisseur ist und deshalb ber seine Dialoge eine bildhafte Spannung erzeugen kann. Der Sizilianer, dessen Werke bereits achtfach in die italienischen Bestsellerlisten geklettert sind, gilt in Italien als Erzhlwunder. Auch in Deutschland grassiert mittlerweile durch die deutschen bersetzungen das Commissario Montalbano-Fieber. In seinem neuesten Krimi klrt Montalbano den Mord an der jungen, schnen und reichen Arztgattin Michela Licalzi auf. Der Commissario arbeitet gleichermaen mit Herz und Verstand. Der Autor hat eine Figur herausgearbeitet, die sympathisch ist und die der Leser einfach mgen muss. Ihm zur Seite stehen Mitarbeiter, denen jener eigenwillige, unorthodoxe Charakter fehlt, der Montalbano so unverwechselbar macht. Ohne jegliche Arroganz lsst er auch Hinweise und Gedankengnge einfacher Zimmermdchen gelten. Der Leser wird in ein spannendes Detektivspiel miteingebunden. Puzzleteil fr Puzzleteil setzt sich zusammen, um nach anfnglichem Gelingen doch als Fata Morgana zu verschwimmen. Camilleri legt Kder aus, die der Leser begierig schnappt und auf die falsche Fhrte lockt. Michela Licalzi wurde von vielen Mnnern begehrt. Als sie nackt in ihrer Villa aufgefunden wird, deutet alles auf einen Sexualmord hin. Zu diesem Verdachtsmoment passt der Lebenswandel, den die Frau gefhrt zu haben schien. Sie residierte regelmig in demselben Hotel, blieb ber Nacht weg und kehrte erst im Morgengrauen wieder zurck. Nach und nach wird das Geheimnis um die Dame aus besseren Kreisen gelftet. Ein bemerkenswerter Roman, der Appetit auf weitere Abenteuer des Commissario Montalbano macht. --Corinna S. HeynRezensionEr ist ein schwieriger Charakter, nicht unbedingt freundlich, vor allem nicht zu seinen Mitarbeitern. Seine Ermittlungsmethoden sind, sagen wir, manchmal etwas fragwrdig. Aber er hat ein untrgliches Gespr. Er liebt die feinen Mahlzeiten, die Adelina fr ihn kocht. Und er ist in vielen Dingen altmodisch. Seine Geliebte Livia lebt in Genua ... und er in Vigata. Die Rede ist von Commissario Salvo Montalbano, einem Mann mit vielen Ecken und Kanten. Einem Polizist, der sich nicht so leicht tuschen lsst und der alles gegen seine Befrderung tut. Durch einen Zufall gert Salvo in diesen neuen Fall, in dem Verwechslungen und Tuschungen einander jagen. Er entdeckt aus reiner Neugierde in einer kleinen Villa die tote Hausbesitzerin Michela. Sie wurde nackt erwrgt. Doch es

sieht weder nach Einbruch noch nach Vergewaltigung aus. Seltsam ist, dass ihre Kleider fehlen. Mauricio, ein junger Mann, der Michela nachstellte und seit Tagen verschwunden ist, wird vom Chef der Mordkommission in einer spektakulären Aktion erschossen. Selbstverständlich glaubt Salvo nicht, dass der zurückgebliebene Mauricio Michelas Mörder ist. Doch: Man entzieht ihm den Fall! Was ihn natürlich wenig stört. Andrea Camilleri wurde 1925 in dem sizilianischen Küstenstädtchen Porto Empedocle geboren. Er lebt in Rom und arbeitet als Drehbuchautor und Theaterregisseur. Neben Büchern mit dem Serien-Kommissar Montalbano hat er auch einige historische Romane geschrieben. Camilleri lehrt seit mehr als 20 Jahren an der Accademia d'arte drammatica. Die Hörspielbearbeitung mit der bewährten Sprechercrew (Gerd Wameling, Horst Mendroch, Frank Stöckle u.v.a.) bleibt bis zur letzten Sekunde spannend und fesselnd. Den Ton geben die perfekt arrangierten Dialoge und Pointen an, begleitet und geführt von dem lakonisch-raffenden Erzähler. Purer Genuss nicht nur für Montalbano-Fans! Lesung, Spieldauer: ca. 210 Minuten, 2 MC. -- culture.text